

Lazarillo de Tormes

Época del Lazarillo

A principios del siglo XVI toda Europa se encuentra en el **Renacimiento**, una etapa de florecimiento artístico y cultural. Nuestro país, tras el descubrimiento de América y con la política europeísta de apertura de **Carlos I**, constituye el mayor imperio de Occidente.

Sin embargo, toda la sociedad no se ve beneficiada. En las ciudades más importantes se concentran focos de **pobreza**, en las jerarquías eclesiásticas abundan los **clérigos corruptos** y la nobleza se aferraba a sus **antiguos privilegios**.

Así aparecen escritores preocupados por denunciar esta situación. En este contexto se publica a mediados de siglo, 1554, *El Lazarillo de Tormes*. Trata de las picardías de la lucha por la vida de un niño en la Castilla del siglo XVI, que comienza sirviendo a un ciego para, después, desempeñar varios oficios, desde aguador hasta pregonero, vertebran las andanzas del Lazarillo.

Con estas palabras Lázaro, el protagonista, se refiere a su tercer amo, un hidalgo escudero, personaje demasiado preocupado por las apariencias, pero que en realidad no tiene ni para comer.

¿Quién encontrará a aquel mi señor que no piense, según el contento de sí lleva, haber anoche bien cenado y dormido en buena cama, y, aunque ahora es de mañana, no le cuenten por muy bien almorzado? ¡Grandes secretos son, Señor, los que vos hacéis y las gentes ignoran! ¿A quién no engañará aquella buena disposición y razonable capa y sayo? [...] ¡Oh Señor, y cuántos de aquestos debéis Vos tener por el mundo derramados, que padecen por la negra que llaman honra, lo que por Vos no sufrirán!

Lazarillo de Tormes (Tratado III)

Así había sido su primer encuentro:

—¿Muchacho, ¿buscas amo?
Yo le dije:
—Sí, señor.
—Pues vente tras mí —me respondió—, que Dios te ha hecho merced en topar conmigo; alguna buena oración rezaste hoy.
Y seguile, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente, ser el que yo había menester.

Lazarillo de Tormes (Tratado III)

Pero pronto Lázaro acaba llevándose un desengaño sobre la auténtica condición de su nuevo amo.

Argumento

Lázaro cuenta su vida, desde su nacimiento en el río Tormes. De origen humilde, quedó huérfano de su padre, el molinero ladrón Tomé González. Su madre, Antona Pérez, una mujer amancebada con un negro, Zaide, le pone al servicio de un ciego, el primero de varios amos que lo despertarán a la maldad del mundo y le enseñarán que tiene que ser astuto o "pícaro" para sobrevivir.

Entre sus amos destaca un hidalgo arruinado que lo manda a pedir limosna en la calle. Otro será el tacaño clérigo de Maqueda que lo mata de hambre, y al que sisa algo de pan de un arca que tiene, escondiendo la llave en la boca. Por la noche el ruido de la llave hace que el clérigo lo confunda con

El Lazarillo de Tormes y el Quijote de Cervantes.

culebra. De este modo descubre el engaño, le da una paliza y lo despide. Más adelante sirve a un fraile mercedario y a un vendedor de bulas que tima a la gente.

Tras varios años, Lázaro consigue el cargo de pregonero y se casa con una de las criadas del arcipreste de la iglesia. Sin embargo, su mujer le engaña con el religioso, por lo que el protagonista se convierte en objeto de burla. Lázaro termina la carta diciendo que ha alcanzado la felicidad pero a costa de su honra porque hace oídos sordos a los rumores de la infidelidad de su mujer para mantener su posición.

Lazarillo y la novela picaresca

La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, obra **anónima** que se publica en **1554** y marca el inicio del género de la **novela picaresca**. Tiene como características comunes:

- Son **relatos autobiográficos** en los que el narrador justifica su situación como resultado de su vida pasada. Están escritos por un narrador protagonista en primera persona.
- El protagonista es el **pícaro** (de origen **humilde** y que sobrevive gracias a su **ingenio**).
- El protagonista está al servicio de **varios amos** (ciego, escudero hidalgo, buldero, fraile,...)
- El pícaro es el **antihéroe** (no es un modelo de vida deseable para seguir).

▪ **Indica si las siguientes afirmaciones sobre *El Lazarillo* son verdaderas o falsas.**

- | | |
|--|---|
| — El protagonista estuvo al servicio de varios amos. | — Uno de sus amos fue un clérigo. |
| — La obra está escrita en tercera persona. | — El relato está escrito en forma autobiográfica. |
| — Lázaro procede de un nivel social medio. | |

El Lazarillo y el trabajo

En el siguiente fragmento vemos al protagonista hablar de su deseo de conseguir un "un empleo de la Corona" (lo que hoy sería un puesto de funcionario) sin importar que para conseguirlo se llegue a perder la dignidad.

...Un amo que me ayudara a ser el día de mañana un hombre de bien como esos que tienen empleos de la corona para poder vivir sin sobresaltos... Un empleo de la corona, pues aseguro a vuestras excelencias que desde niño ese fue mi honrado propósito en esta vida... Un empleo de la corona, pues sólo los que lo tienen medran.

El Lazarillo encierra un sentido crítico de los personajes que desfilan por sus páginas, que subsisten a través del ingenio, dando lugar a situaciones tan variopintas como las siguientes:

- El protagonista, Lázaro, determinó desde niño "**arrimarse a los buenos** por ser uno de ellos". Este deseo le conducirá de amo en amo a lo largo de la historia.
- El **escudero** se negaba a trabajar por una simple cuestión de **honor**, ya que pertenecía a la nobleza. Incluso utiliza a Lázaro para que fuera él quien mendigara alimentos.
- El personaje del **buldero**, en realidad un **estafador**, se aprovechaba de las creencias religiosas y de la buena voluntad de las gentes.
- El final del propio Lázaro, que se desentiende de las andanzas de su mujer con el Arcipreste con tal de mantener la **posición social** que tanto le había costado lograr.

Cervantes y el Quijote

Vida de Cervantes:

Después de pasar algún tiempo en Italia, se alistó en el ejército, participando en la famosa batalla de Lepanto contra los turcos. Cuando regresaba a España fue apresado por los turcos y retenido en Argel durante cinco años. Fue rescatado por los padres Trinitarios que lo devolvieron a España. Ejerció los oficios de abastecedor de la Armada Invencible y, más tarde, de recaudador de impuestos. En ambos cargos tuvo problemas con la justicia por irregularidades en las cuentas y en más de una ocasión fue encarcelado. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

El Quijote

Consta de dos partes:

- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, 1605*
- El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, 1615

Es una parodia de los libros de caballería en la que abundan los sucesos graciosos, pero que a la vez critica la sociedad española de la época. Su trascendencia está en que nos hace reflexionar sobre los grandes temas de la condición humana, como la fe, la justicia, la realidad y el amor. Con esta obra Cervantes inicia **nuevas técnicas narrativas** en las que los personajes van evolucionando dentro del relato, desarrollando progresivamente su personalidad.

Otra cuestión es el **humor** que se manifiesta. Pero debajo de este humor, muchos han visto el desencanto de Cervantes, la añoranza de los ideales de su juventud, que ahora, en una España decadente, su loco héroe trata de resucitar, estrellándose una y otra vez con la dura realidad.

Argumento

Es la historia de un hidalgo de la Mancha de unos 50 años que tras leer muchos libros de caballería, (género popular en siglo XVI) decide disfrazarse de caballero andante y embarcarse en una serie de aventuras con su viejo caballo Rocinante. Pretende vivir las aventuras que él había leído en las novelas.

Siguiendo la tradición caballeresca, don Quijote se encomienda a Dulcinea del Toboso, figura imaginada por el protagonista. En el mundo de Quijote, nada es lo que aparenta ser: los molinos son gigantes, las ventas castillos, las plebeyas son princesas y los títeres moros.

Durante estas andanzas los caminos de don Quijote y Sancho Panza se cruzan con personajes que cuentan sus historias. Pero no todas las aventuras son divertidas ni graciosas. En algunas, don Quijote y Sancho Panza se convierten en los blancos de burlas y engaños. Al final, don Quijote ya no es el personaje cómico y burlesco. Al final de la obra, vencido por el desencanto, nuestro protagonista recupera la cordura pero pierde la vida.

El registro lingüístico del Quijote

Uno de los logros de *El Quijote* está en sus **diálogos**, sobre todo en los de sus protagonistas, en los que se refleja el uso de diferentes **registros lingüísticos**. Es un verdadero acierto ver cómo Don Quijote y Sancho se van influyendo mutuamente a través de su trato y de los diálogos que mantienen.

Cervantes fue un maestro en el reflejo de los registros lingüísticos a través del uso del **diálogo** en la novela. Los personajes se definen a través de su forma de hablar. Nos detendremos en tres registros que utilizan sus personajes principales:

- **El registro caballeresco.** Don Quijote a veces tiende a la exageración, pues Cervantes usaba este registro para parodiar el estilo de las novelas de caballerías.
- **El registro vulgar o coloquial.** El lenguaje empleado por Sancho se caracteriza por el empleo repetido de refranes, frases hechas y coloquialismos.
- **El registro culto.** Es el que emplea don Quijote en sus discursos. Su función es resaltar la cordura de don Quijote y su razonamiento normal cuando no está tratando con nada relacionado con el mundo de los caballeros andantes.

Presta atención al diálogo siguiente:

-Erutar, Sancho, quiere decir 'regoldar', y este es uno de los más torpes vocablos que tiene la lengua castellana, aunque es muy significativo; y, así, la gente curiosa se ha acogido al latín, y al regoldar dice erutar, y a los regüeldos, erutaciones, y cuando algunos no entienden estos términos, importa poco, que el uso los irá introduciendo con el tiempo, que con facilidad se entiendan; y esto es enriquecer la lengua, sobre quien tiene poder el vulgo y el uso.

-En verdad, señor -dijo Sancho-, que uno de los consejos y avisos que pienso llevar en la memoria ha de ser el de no regoldar, porque lo suelo hacer muy a menudo.

-Erutar, Sancho, que no regoldar -dijo don Quijote.

-Erutar diré de aquí adelante -respondió Sancho-, y a fe que no se me olvide.

El Quijote, 2ª parte, cap. 43

▪ **Indica a qué registro corresponden los siguientes fragmentos extraídos de *El Quijote*.**

— *Dichosa edad, y siglo dichoso aquel en que saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronces, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en lo futuro.*

— *Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, ya que no es posible que ni el bien ni el mal sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca.*

— *De mis viñas vengo, no sé nada; no soy amigo de saber vidas ajenas; que el que compra y miente, en su bolsa lo siente.*